**Larry Madrigal**

***TOO GOOD TO BE TRUE***

VETA by Fer Francés se complace en presentar *Too Good to Be True*, la primera exposición individual en España del pintor estadounidense Larry Madrigal (Arizona, 1986). Madrigal ha ganado reconocimiento por su capacidad de transformar escenas cotidianas en retratos cargados de emotividad, simbolismo y una atmósfera introspectiva.

Formado en pintura figurativa, su obra transita entre el realismo y una abstracción gestual que refleja su interés por lo mundano y lo sublime. En su trabajo, lo autobiográfico dialoga con lo universal, conectando sus experiencias personales con un amplio público.

En *Too Good to Be True*, Madrigal profundiza en su exploración de lo familiar, con una serie de pinturas que presentan motivos recurrentes como las burbujas y retratos de la intimidad cotidiana. Las burbujas, que aparecen con frecuencia en su obra reciente, tienen su origen en un tópico literario de la Antigüedad Clásica, “Homo Bulla Est”, que alude a la fragilidad de la vida y la vulnerabilidad del ser humano. Para Madrigal representan también lo extraordinario dentro de lo cotidiano. A través de un estilo que combina pinceladas impresionistas con un detallismo propio del realismo, Madrigal transforma este objeto lúdico en un vehículo de introspección. Cada cuadro invita al espectador a encontrar riqueza en lo sencillo y misterio en lo cotidiano, ampliando el lenguaje visual con una energía fresca y contemplativa.

El trabajo de Madrigal resuena con temas de juventud, nostalgia e ingenuidad, pero en esta exposición también introduce una libertad abstracta que amplifica la vitalidad y la poesía de sus composiciones.

La obra de Larry Madrigal forma parte de las colecciones permanentes del Long Beach Museum of Art y el Museum of Contemporary Art San Diego. Su obra sigue ganando terreno en el circuito internacional por su capacidad de unir técnica, narración y un profundo humanismo.

**Larry Madrigal**

***TOO GOOD TO BE TRUE***

VETA by Fer Francés is pleased to present *Too Good to Be True*, the first solo exhibition in Spain by American painter Larry Madrigal (Arizona, 1986). Madrigal has gained recognition for his ability to transform everyday scenes into portraits charged with emotion, symbolism and an introspective atmosphere.

Trained in figurative painting, his work oscillates between realism and a gestural abstraction that reflects his interest in the mundane and the sublime. In his work, there is a dialogue between the autobiographical and the universal which connects his personal experiences with a wide audience.

In *Too Good to Be True*, Madrigal deepens his exploration of the familiar, with a series of paintings featuring recurring motifs such as bubbles and portraits of everyday intimacy. Bubbles, which appear frequently in his recent work, have their origins in the allegory of the classical antiquity “Homo Bulla Est”, which alludes to the fragility of life and the vulnerability of the human being. For Madrigal, the bubbles also represent the extraordinary within the everyday. Through a style that combines impressionistic brushstrokes with realist detail, Madrigal transforms this playful motif into a vehicle for introspection. Each painting invites the viewer to find richness in the simple and mystery in the everyday, expanding the visual language with a fresh and contemplative energy.

Madrigal's work resonates with themes of youth, nostalgia and innocence, but in this exhibition, he also introduces an abstract freedom that amplifies the vitality and poetry of his compositions.

Larry Madrigal's work is part of the permanent collections of the Long Beach Museum of Art and the Museum of Contemporary Art San Diego. His work continues to gain ground on the international circuit for his ability to join technique, narrative and a profound humanism.