

RAFA SILVARES
CREAM

Cream es la primera exposición individual del artista Rafa Silvares (Brazil, 1984) en la galería VETA by Fer Francés.

En esta exposición, encontramos una exploración sobre la fluidez de los límites, donde priman la transformación y el movimiento. El trabajo de Silvares indaga en el constante desplazamiento de forma y espacio, enfatizando la dinámica tensión entre fuerzas opuestas. A través de una interacción de líneas, formas y contrastes, la muestra captura un sentido de cambio constante, donde la repetición ofrece nuevas perspectivas y percepciones.

En el trabajo de Silvares encontramos un meticuloso y casi quirúrgico estudio de superficies, entre las que destacan, sobre todo, las metálicas y su reflectancia, que las convierte en una batalla de elementos que contrastan donde el metal no es reproducido de manera hiperrealista sino re imaginado como fuerza dinámica. Estos objetos o dispositivos, a menudo en combustión, desprenden, a veces humos, a veces fluidos que en el imaginario de Silvares se convierten en sustancias de cremosa y evocadora textura.

En esencia, en estas composiciones hay una exploración del equilibrio: luz y oscuridad, orden y caos, lo material y lo efímero. Esta tensión se expresa a través gradientes de color, formas sinuosas y el constante flujo de energía y emoción.

Los elementos figurativos de las obras evocan una dimensión alegórica, particularmente mediante el concepto de “principio de placer”. Este principio, entronca con el deseo humano por la satisfacción visual, manifiesto aquí en la sensualidad de las curvas, las texturas y los colores vibrantes. Las pinturas de Silvares reflejan la desbordante saturación de deseo en un mundo hiperconectado, marcado por el consumismo, la

sexualidad, la automatización y la vigilancia. Tomando como referencia conceptos como la “fuerza orgásmica” de Paul B. Preciado, las obras interactúan con los paisajes hiperrealistas que definen la existencia contemporánea. Reflejan el incesante flujo de imágenes e ideas que bombardean nuestra conciencia, capturando la tensión entre la agencia humana y la influencia tecnológica.

En esta serie de trabajos, encontramos guiños al legado del Pop Art, las vanguardias y el clásico bodegón, al tiempo que un enfoque en el mismo acto de pintar – en los contrastes, las frecuencias de color y la geometría de objetos, muchas veces subestimados. La pintura es tratada como una herramienta transformadora que define el lienzo como lugar de expresión emocional y exploración sensorial.

Rafa Silveiras es licenciado en Bellas Artes y Lengua y Literatura. Sus obras han sido expuestas en exposiciones individuales y colectivas en Brasil, Estados Unidos, Francia y Alemania. Actualmente vive y trabaja en Berlín.

RAFA SILVARES
CREAM

Cream marks the first solo exhibition of artist Rafa Silvaes (Brazil, 1984) at VETA by Fer Francés.

In Cream, we find the exploration of the fluidity of boundaries, where transformation and movement take precedence. Rafa Silvaes' work delves into the constant shifting of space and form, emphasizing the dynamic tension between opposing forces. Through an interplay of lines, shapes, and contrasts, the exhibition captures a sense of ongoing change, where repetition offers fresh perspectives and new insights.

In Silvaes' works appear a meticulous—almost surgical—study of a variety of surfaces, among which stand out, above all, the focus on metal reflections, turning the surface into a battleground of contrasting elements, where metal is not rendered hyperrealistically but reimaged as a dynamic force. These objects or devices, sometimes in combustion, sometimes give off fumes, sometimes fluids that in Silvaes' imagery become substances of creamy and evocative texture.

At the heart of these compositions is an exploration of balance—between light and dark, order and chaos, the material and the ephemeral. This tension is expressed through color gradients, swirling forms, and the constant flux of energy and emotion.

The figurative elements in the work evoke an allegorical dimension, particularly through the concept of the "pleasure principle." This principle, rooted in the human desire for visual satisfaction, manifests in the sensuality of curves, textures, and vibrant colors. Silvaes' paintings mirror the overwhelming saturation of desire in a hyper-connected world—marked by consumerism, sexuality, automation, and surveillance. Drawing from influences like Paul B. Preciado's "Orgasmic Force," the works engage with the hyperreal landscapes that define contemporary

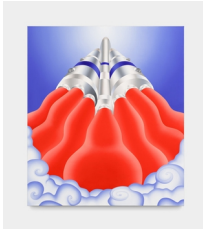
VETA

BY FER FRANCÉS

existence. They reflect the incessant flow of images and ideas that bombard our consciousness, capturing the tension between human agency and technological influence.

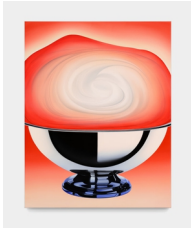
In these series of works, we can observe nods to the legacy of Pop Art, Modernism, and the classical still life, while focusing more on the act of painting itself—on contrasts, color frequencies, and the geometry of often-overlooked objects. Paint is treated as a transformative tool, shaping the canvas into a site of emotional expression and sensory exploration.

Rafa Silvaes has a degree in Fine Arts and in Language and Literature. His works have been exhibited in solo and group exhibitions in Brazil, USA, Germany, France and Germany. He currently lives and works in Berlin.



Rafa Silvares

Meat Grinder, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
150 x 130 cm
59 x 51 1/8 in



Rafa Silvares

Ace of cups, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
180 x 140 cm
70 7/8 x 55 1/8 in



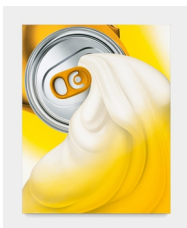
Rafa Silvares

The Heat is on, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
250 x 200 cm
98 3/8 x 78 3/4 in



Rafa Silvares

Study, 2024
Óleo y acrílico sobre lino/ Oil and acrylic on
linen
220 x 200 cm
86 5/8 x 78 3/4 in



Rafa Silvares

Load, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
180 x 140 cm
70 7/8 x 55 1/8 in



Rafa Silvares

The twist, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
180 x 140 cm
70 7/8 x 55 1/8 in



Rafa Silveiras

Pleasure principle, 2025

Óleo sobre lino/ Oil on linen

250 x 200 cm

98 3/8 x 78 3/4 in