

KANG HAOXIAN
FIRST FASHION APÓCRIFO

En *Fast Fashion Apócrifo*, Kang Haoxian aborda el fragmentado paisaje cultural que genera el consumismo a través de una mezcla única de la estética de la fast fashion (moda rápida) y estrategias narrativas poco convencionales. En esta exposición, el artista explora las contradicciones existentes en una industria cuyo progreso depende de la velocidad y de lo desechable, al tiempo que se enmascara tras un manto de ética y sostenibilidad.

El título en sí - Apócrifo-, sugiere esta ironía. Habla de una especie de "moda falsa", un ciclo de imitación e ilusión en el que tanto la preocupación por el medio ambiente como la expresión personal son simplificados. Para Kang, esta disonancia es representativa de una crisis más profunda: un sistema que ofrece satisfacción a corto plazo mientras refuerza el desapego por lo ecológico y lo emocional.

Más que criticar la moda rápida, Kang busca re imaginarla. A través de la pintura, el artista aminora esta velocidad de consumo visual y material, invitando al espectador a reflexionar sobre el tiempo, el cuidado y la permanencia. Su trabajo pretende elevar la moda desde un simple bien de consumo a objeto al que apegarse - "compañeros de vida"- cargados de significado tanto emocional como ecológico.

En esencia, dentro de la exposición hay una llamada a la transformación. Kang propone una intervención estética donde la velocidad no se rechaza, sino que se resignifica. Al hablar de moda desde el prisma del arte, se revela su potencial para catalizar valores más profundos. Haciendo esto, nos conmina a reconsiderar cómo consumimos, pero no alejándonos del sistema, sino resignificando su relación con ello.

Kang Haoxian es graduado en Bellas Artes. Sus obras han sido exhibidas a nivel internacional en China, Estados Unidos y Europa. Sus vive y trabaja en Pekín.

KANG HAOXIAN
FIRST FASHION APÓCRIFO

In Fast Fashion Apócrifo, Kang Haoxian(1989, Shandong, China) confronts the fragmented cultural landscape shaped by consumerism through a unique blend of fast fashion aesthetics and unorthodox narrative strategies. The artist explores in this exhibition the contradictions given in an industry that thrives on speed and disposability, while increasingly cloaking itself in the language of ethics and sustainability.

The title itself—Apócrifo—suggests an ironic lens. It speaks to a kind of “false fashion,” a cycle of imitation and illusion in which both environmental concern and personal expression are simplified. For Kang, this dissonance is representative of a deeper crisis: a system that offers short-lived satisfaction while quietly reinforcing long-term ecological and emotional detachment.

Rather than simply critiquing fast fashion, Kang seeks to reimagine it. Through painting, he slows this speed of visual and material consumption, inviting viewers to reflect on time, care, and permanence. His works aim to elevate fashion from ephemeral consumer goods to objects of attachment—“life companions”—charged with emotional and ecological significance.

At the heart of Fast Fashion Apócrifo is a call for transformation. Kang proposes an aesthetic intervention, where speed is not rejected but reoriented. By engaging with fast fashion through art, he reveals its potential to catalyze deeper, more meaningful values. In doing so, he challenges us to reconsider how we consume, not by turning away from the system, but by reshaping our relationship with it.

Kang Haoxian graduated in Fine Arts. His works have been exhibited in China, USA and Europe. He lives and works in Beijing.



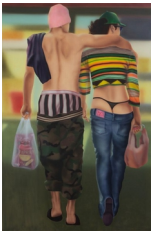
Kang Haoxian
Holiday Square, 2024
Acrylic on canvas
213 x 305 cm
83 7/8 x 120 1/8 in



Kang Haoxian
On the Way, 2024
Acrylic on linen
130 x 160 cm
51 1/8 x 63 in



Kang Haoxian
Accompany, 2025
Acrylic on canvas
130 x 160 cm
51 1/8 x 63 in



Kang Haoxian
Double Eternity 99% 1, 2025
Acrílico sobre lino/ Acrylic on linen
147 x 98 cm
57 7/8 x 38 5/8 in



Kang Haoxian
Double Eternity 99% 2, 2025
Acrílico sobre lino/ Acrylic on linen
147 x 98 cm
57 7/8 x 38 5/8 in



Kang Haoxian
Dear Little Things, 2025
Acrílico sobre lino/ Acrylic on linen
140 x 110 cm
55 1/8 x 43 1/4 in



Kang Haoxian

When Rothko Met Wenders, 2025

Acrílico sobre lino/ Acrylic on linen

150 x 200 cm

59 x 78 3/4 in



Kang Haoxian

Leopard Knows, 2025

Acrílico sobre lino/ Acrylic on linen

150 x 200 cm

59 x 78 3/4 in



Kang Haoxian

Windy Day, 2025

Acrílico sobre madera / Acrylic on plywood

50 x 40 cm

19 3/4 x 15 3/4 in



Kang Haoxian

Jeans Mountain, 2025

Acrylic on canvas

150 x 110 cm

59 x 43 1/4 in