

EDU CARRILLO
SHEEP ARE COUNTING ME

La primera exposición individual del artista Edu Carrillo (Santander, 1995) en VETA by Fer Francés presenta una serie de obras con una estética muy marcada. La temática general apela directamente a preocupaciones propias de su generación como la inestabilidad laboral y el concepto de burnout. La obra de Edu Carrillo nos enfrenta con el día a día de un pintor en su estudio desde el punto de vista del "ser pintor-artista". No solo representa aquellos procesos más intelectuales que le llevan a la consecución de cada obra, sino también al hecho de pintar, considerado aquí como un empleo más, no exento de las preocupaciones y obligaciones de cualquier otro, en el que hay marcada una jornada laboral.

Los temas relacionados con el trabajo y el descanso se materializan en la representación de los elementos que acompañan al pintor en su rutina diaria. Por un lado, las propias herramientas de trabajo (los lienzos el blanco o los pinceles). Por otro, elementos u objetos también presentes en el estudio que aluden directamente a la necesidad de descanso del artista después de largos periodos de producción (la cama, las almohadas, el reloj, los cigarrillos que fuma mientras pinta).

Edu Carrillo entrelaza estos motivos con referencias directas a la historia del arte (ya en el título de la exposición encontramos la alusión al "Agnus Dei" de Zurbarán, pero también vemos homenajes a Magritte o a Philip Guston), desplegando un lenguaje muy personal definido por una paleta de colores constante y unas texturas muy palpables.

Edu Carrillo estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Ha expuesto a nivel internacional en lugares como Hong Kong, Pekín o Tokio. Actualmente vive y trabaja en Oviedo (Asturias)

EDU CARRILLO
SHEEP ARE COUNTING ME

Sheep Are Counting Me marks the first solo exhibition by Edu Carrillo (Santander, 1995) at VETA by Fer Francés. The show presents a series of paintings characterized by a distinctive aesthetic that resonates deeply with the concerns of Carrillo's generation—particularly themes of job insecurity and burnout.

Through his work, Carrillo offers an intimate portrayal of the daily life of a painter in the studio, examining not only the intellectual and creative process behind the creation of art but also the routine, labor, and anxiety that accompany it. Painting is presented here not as a romantic pursuit but as a job—complete with its own rhythms, pressures, and need for rest.

The exhibition reflects this duality by juxtaposing the working tools — blank canvases, brushes—with everyday objects that hint at fatigue and recovery: beds, pillows, clocks, and the ever-present cigarettes. These motifs, drawn from the artist's own environment, become symbols of the fragile balance between work and rest.

Carrillo weaves references to art history throughout his practice. The exhibition's title nods to Zurbarán's *Agnus Dei*, while other works recall the visual languages of Magritte and Philip Guston. Through these allusions, he constructs a personal and expressive visual vocabulary—marked by a consistent color palette and tactile surface quality—that bridges past and present.

Edu Carrillo holds a Fine Arts degree from the University of Salamanca and currently lives and works in Oviedo, Asturias.



Edu Carrillo

The Studio I, 2025

Óleo sobre lienzo/ Oil on canvas

200 x 170 cm

78 3/4 x 66 7/8 in



Edu Carrillo

Escena de fiebre, 2025

Óleo sobre lienzo/ Oil on canvas

200 x 170 cm

78 3/4 x 66 7/8 in



Edu Carrillo

Accident, 2024

Óleo sobre lienzo/ Oil on canvas

150 x 300 cm (2 piezas de 150 x 150 cm c/u)



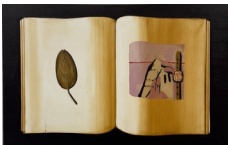
Edu Carrillo

No Time for Brush, 2024

Óleo sobre lienzo/ Oil on canvas

200 x 130 cm

78 3/4 x 51 1/8 in



Edu Carrillo

Studio Book, 2025

Óleo sobre lienzo/ Oil on linen

50 x 80 cm

19 3/4 x 31 1/2 in



Edu Carrillo

San SebastiánSheep, 2025

Óleo sobre lienzo/ Oil on linen

160 x 170 cm

63 x 66 7/8 in



Edu Carrillo

Sin título, 2025

Óleo sobre lienzo/ Oil on linen

200 x 170 cm

78 3/4 x 66 7/8 in



Edu Carrillo

Sheeps are Counting Me (after "Agnus Dei"), 2025

Óleo sobre lienzo/ Oil on linen
35 x 50 cm



Edu Carrillo

The Thinking Room (after "The Listening Room"), 2025

Óleo sobre lienzo/ Oil on linen
35 x 50 cm
13 ³/₄ x 19 ³/₄ in



Edu Carrillo

Lazy Ant, 2025

Óleo sobre lienzo/ Oil on linen
50 x 80 cm
19 ³/₄ x 31 ¹/₂ in



Edu Carrillo

Sin título, 2025

Óleo sobre lienzo/ Oil on linen
130 x 200 cm
51 ¹/₈ x 78 ³/₄ in



Edu Carrillo

Painting Subject, 2025

Óleo sobre lienzo/ Oil on linen
170 x 200 cm
66 ⁷/₈ x 78 ³/₄ in



Edu Carrillo

Studio Siesta, 2025

Óleo sobre lienzo/ Oil on linen
220 x 250 cm
86 ⁵/₈ x 98 ³/₈ in

KANG HAOXIAN
FIRST FASHION APÓCRIFO

En *Fast Fashion Apócrifo*, Kang Haoxian aborda el fragmentado paisaje cultural que genera el consumismo a través de una mezcla única de la estética de la fast fashion (moda rápida) y estrategias narrativas poco convencionales. En esta exposición, el artista explora las contradicciones existentes en una industria cuyo progreso depende de la velocidad y de lo desechable, al tiempo que se enmascara tras un manto de ética y sostenibilidad.

El título en sí - Apócrifo-, sugiere esta ironía. Habla de una especie de "moda falsa", un ciclo de imitación e ilusión en el que tanto la preocupación por el medio ambiente como la expresión personal son simplificados. Para Kang, esta disonancia es representativa de una crisis más profunda: un sistema que ofrece satisfacción a corto plazo mientras refuerza el desapego por lo ecológico y lo emocional.

Más que criticar la moda rápida, Kang busca re imaginarla. A través de la pintura, el artista aminora esta velocidad de consumo visual y material, invitando al espectador a reflexionar sobre el tiempo, el cuidado y la permanencia. Su trabajo pretende elevar la moda desde un simple bien de consumo a objeto al que apegarse - "compañeros de vida"- cargados de significado tanto emocional como ecológico.

En esencia, dentro de la exposición hay una llamada a la transformación. Kang propone una intervención estética donde la velocidad no se rechaza, sino que se resignifica. Al hablar de moda desde el prisma del arte, se revela su potencial para catalizar valores más profundos. Haciendo esto, nos conmina a reconsiderar cómo consumimos, pero no alejándonos del sistema, sino resignificando su relación con ello.

Kang Haoxian es graduado en Bellas Artes. Sus obras han sido exhibidas a nivel internacional en China, Estados Unidos y Europa. Sus vive y trabaja en Pekín.

KANG HAOXIAN
FIRST FASHION APÓCRIFO

In Fast Fashion Apócrifo, Kang Haoxian(1989, Shandong, China) confronts the fragmented cultural landscape shaped by consumerism through a unique blend of fast fashion aesthetics and unorthodox narrative strategies. The artist explores in this exhibition the contradictions given in an industry that thrives on speed and disposability, while increasingly cloaking itself in the language of ethics and sustainability.

The title itself—Apócrifo—suggests an ironic lens. It speaks to a kind of “false fashion,” a cycle of imitation and illusion in which both environmental concern and personal expression are simplified. For Kang, this dissonance is representative of a deeper crisis: a system that offers short-lived satisfaction while quietly reinforcing long-term ecological and emotional detachment.

Rather than simply critiquing fast fashion, Kang seeks to reimagine it. Through painting, he slows this speed of visual and material consumption, inviting viewers to reflect on time, care, and permanence. His works aim to elevate fashion from ephemeral consumer goods to objects of attachment—“life companions”—charged with emotional and ecological significance.

At the heart of Fast Fashion Apócrifo is a call for transformation. Kang proposes an aesthetic intervention, where speed is not rejected but reoriented. By engaging with fast fashion through art, he reveals its potential to catalyze deeper, more meaningful values. In doing so, he challenges us to reconsider how we consume, not by turning away from the system, but by reshaping our relationship with it.

Kang Haoxian graduated in Fine Arts. His works have been exhibited in China, USA and Europe. He lives and works in Beijing.



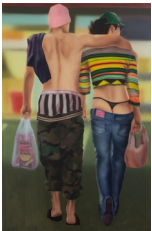
Kang Haoxian
Holiday Square, 2024
Acrylic on canvas
213 x 305 cm
83 7/8 x 120 1/8 in



Kang Haoxian
On the Way, 2024
Acrylic on linen
130 x 160 cm
51 1/8 x 63 in



Kang Haoxian
Accompany, 2025
Acrylic on canvas
130 x 160 cm
51 1/8 x 63 in



Kang Haoxian
Double Eternity 99% 1, 2025
Acrílico sobre lino/ Acrylic on linen
147 x 98 cm
57 7/8 x 38 5/8 in



Kang Haoxian
Double Eternity 99% 2, 2025
Acrílico sobre lino/ Acrylic on linen
147 x 98 cm
57 7/8 x 38 5/8 in



Kang Haoxian
Dear Little Things, 2025
Acrílico sobre lino/ Acrylic on linen
140 x 110 cm
55 1/8 x 43 1/4 in



Kang Haoxian

When Rothko Met Wenders, 2025

Acrílico sobre lino/ Acrylic on linen

150 x 200 cm

59 x 78 3/4 in



Kang Haoxian

Leopard Knows, 2025

Acrílico sobre lino/ Acrylic on linen

150 x 200 cm

59 x 78 3/4 in



Kang Haoxian

Windy Day, 2025

Acrílico sobre madera / Acrylic on plywood

50 x 40 cm

19 3/4 x 15 3/4 in



Kang Haoxian

Jeans Mountain, 2025

Acrylic on canvas

150 x 110 cm

59 x 43 1/4 in

RAFA SILVARES
CREAM

Cream es la primera exposición individual del artista Rafa Silvares (Brazil, 1984) en la galería VETA by Fer Francés.

En esta exposición, encontramos una exploración sobre la fluidez de los límites, donde priman la transformación y el movimiento. El trabajo de Silvares indaga en el constante desplazamiento de forma y espacio, enfatizando la dinámica tensión entre fuerzas opuestas. A través de una interacción de líneas, formas y contrastes, la muestra captura un sentido de cambio constante, donde la repetición ofrece nuevas perspectivas y percepciones.

En el trabajo de Silvares encontramos un meticuloso y casi quirúrgico estudio de superficies, entre las que destacan, sobre todo, las metálicas y su reflectancia, que las convierte en una batalla de elementos que contrastan donde el metal no es reproducido de manera hiperrealista sino re imaginado como fuerza dinámica. Estos objetos o dispositivos, a menudo en combustión, desprenden, a veces humos, a veces fluidos que en el imaginario de Silvares se convierten en sustancias de cremosa y evocadora textura.

En esencia, en estas composiciones hay una exploración del equilibrio: luz y oscuridad, orden y caos, lo material y lo efímero. Esta tensión se expresa a través gradientes de color, formas sinuosas y el constante flujo de energía y emoción.

Los elementos figurativos de las obras evocan una dimensión alegórica, particularmente mediante el concepto de “principio de placer”. Este principio, entronca con el deseo humano por la satisfacción visual, manifiesto aquí en la sensualidad de las curvas, las texturas y los colores vibrantes. Las pinturas de Silvares reflejan la desbordante saturación de deseo en un mundo hiperconectado, marcado por el consumismo, la

sexualidad, la automatización y la vigilancia. Tomando como referencia conceptos como la “fuerza orgásmica” de Paul B. Preciado, las obras interactúan con los paisajes hiperrealistas que definen la existencia contemporánea. Reflejan el incesante flujo de imágenes e ideas que bombardean nuestra conciencia, capturando la tensión entre la agencia humana y la influencia tecnológica.

En esta serie de trabajos, encontramos guiños al legado del Pop Art, las vanguardias y el clásico bodegón, al tiempo que un enfoque en el mismo acto de pintar – en los contrastes, las frecuencias de color y la geometría de objetos, muchas veces subestimados. La pintura es tratada como una herramienta transformadora que define el lienzo como lugar de expresión emocional y exploración sensorial.

Rafa Silveiras es licenciado en Bellas Artes y Lengua y Literatura. Sus obras han sido expuestas en exposiciones individuales y colectivas en Brasil, Estados Unidos, Francia y Alemania. Actualmente vive y trabaja en Berlín.

RAFA SILVARES
CREAM

Cream marks the first solo exhibition of artist Rafa Silvaes (Brazil, 1984) at VETA by Fer Francés.

In Cream, we find the exploration of the fluidity of boundaries, where transformation and movement take precedence. Rafa Silvaes' work delves into the constant shifting of space and form, emphasizing the dynamic tension between opposing forces. Through an interplay of lines, shapes, and contrasts, the exhibition captures a sense of ongoing change, where repetition offers fresh perspectives and new insights.

In Silvaes' works appear a meticulous—almost surgical—study of a variety of surfaces, among which stand out, above all, the focus on metal reflections, turning the surface into a battleground of contrasting elements, where metal is not rendered hyperrealistically but reimaged as a dynamic force. These objects or devices, sometimes in combustion, sometimes give off fumes, sometimes fluids that in Silvaes' imagery become substances of creamy and evocative texture.

At the heart of these compositions is an exploration of balance—between light and dark, order and chaos, the material and the ephemeral. This tension is expressed through color gradients, swirling forms, and the constant flux of energy and emotion.

The figurative elements in the work evoke an allegorical dimension, particularly through the concept of the "pleasure principle." This principle, rooted in the human desire for visual satisfaction, manifests in the sensuality of curves, textures, and vibrant colors. Silvaes' paintings mirror the overwhelming saturation of desire in a hyper-connected world—marked by consumerism, sexuality, automation, and surveillance. Drawing from influences like Paul B. Preciado's "Orgasmic Force," the works engage with the hyperreal landscapes that define contemporary

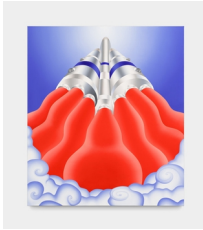
VETA

BY FER FRANCÉS

existence. They reflect the incessant flow of images and ideas that bombard our consciousness, capturing the tension between human agency and technological influence.

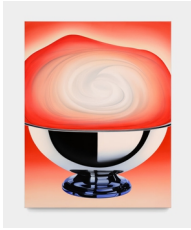
In these series of works, we can observe nods to the legacy of Pop Art, Modernism, and the classical still life, while focusing more on the act of painting itself—on contrasts, color frequencies, and the geometry of often-overlooked objects. Paint is treated as a transformative tool, shaping the canvas into a site of emotional expression and sensory exploration.

Rafa Silveiras has a degree in Fine Arts and in Language and Literature. His works have been exhibited in solo and group exhibitions in Brazil, USA, Germany, France and Germany. He currently lives and works in Berlin.



Rafa Silvares

Meat Grinder, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
150 x 130 cm
59 x 51 1/8 in



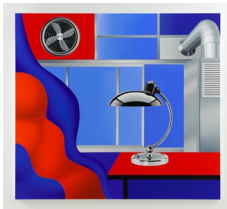
Rafa Silvares

Ace of cups, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
180 x 140 cm
70 7/8 x 55 1/8 in



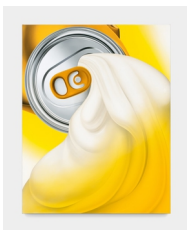
Rafa Silvares

The Heat is on, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
250 x 200 cm
98 3/8 x 78 3/4 in



Rafa Silvares

Study, 2024
Óleo y acrílico sobre lino/ Oil and acrylic on
linen
220 x 200 cm
86 5/8 x 78 3/4 in



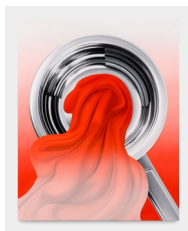
Rafa Silvares

Load, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
180 x 140 cm
70 7/8 x 55 1/8 in



Rafa Silvares

The twist, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
180 x 140 cm
70 7/8 x 55 1/8 in



Rafa Silveiras

Pleasure principle, 2025

Óleo sobre lino/ Oil on linen

250 x 200 cm

98 3/8 x 78 3/4 in