

MATÍAS SÁNCHEZ

LA QUINTA DEL SORDO

VETA by Fer Francés se complace en presentar *La Quinta del Sordo*, la nueva exposición individual de Matías Sánchez en la galería. En ella se presentan más de cincuenta nuevas pinturas que abarcan las tres salas de la galería. El título alude a la finca, cercana a lo que hoy es Carabanchel, donde Francisco de Goya pintó para sí sus célebres *Pinturas negras* y vivió sus últimos años en España. La exposición de Sánchez no es tanto un guiño a esas obras, sino una reflexión sobre la obra íntima de cada artista. Lo que le interesa son esas piezas que el artista pinta para sí mismo, sin ninguna intención de trascendencia, sólo por el puro placer de pintar.

La obra del sevillano Matías Sánchez se caracteriza por el empleo de iconografía contemporánea, textos, formas y colores, que crean composiciones complejas y escenas irónicas, siempre al límite entre figuración y abstracción. A lo largo de su carrera, Sánchez ha construido una técnica con profundas raíces en la historia del arte, combinando influencias de otros pintores como el propio Goya, Philip Guston, George Grosz, Otto Dix, Toulouse Lautrec o Pablo Picasso, entre otros. Estas influencias y el carácter autodidacta de Sánchez explican en gran medida la frescura y originalidad de su trabajo.

La obra de Matías Sánchez (Alemania, 1972) ha sido expuesta individualmente en instituciones internacionales como Powerlong Museum en Shanghai o CAC Málaga en España. Próximamente, Matías participará con VETA by Fer Francés en TEFAF Maastricht 2025, y también ha participado en importantes ferias internacionales como Art Busan, Art Central Hong Kong, Taipei Dangdai, MACO, Art Monaco o Art Moscow. Sus obras pueden encontrarse en colecciones privadas y públicas como el Museo de Arte de la Universidad del Sur de California, Los Ángeles; Colección Nazem, Beirut; Colección John Marquez, Miami; Colección Miaow Meow, Hong Kong; CAC Málaga, España; CAAC Sevilla, España; Luc Caurichon, París o la Colección S. Goodman, Nueva York entre otras.

MATÍAS SÁNCHEZ

LA QUINTA DEL SORDO

VETA by Fer Francés is pleased to present *La Quinta del Sordo*, Matías Sánchez's new solo exhibition at the gallery. It features more than fifty new paintings spanning the gallery's three rooms. The title alludes to the estate, near what is now Carabanchel, where Francisco de Goya painted his famous *Pinturas negras* for himself and lived his last years in Spain. Sánchez's exhibition is not so much a nod to these works as a reflection on the intimate work of each artist. What interests him are those pieces that the painter paints for himself, without any intention of transcendence, just for the pure pleasure of painting.

The work of Matías Sánchez is characterised by the use of contemporary iconography, texts, shapes and colours, which create complex compositions and ironic scenes, always on the borderline between figuration and abstraction. Throughout his career, Sánchez has constructed a technique with deep roots in the history of art, combining influences from other painters such as Goya himself, Philip Guston, George Grosz, Otto Dix, Toulouse Lautrec and Pablo Picasso, among others. These influences and Sánchez's self-taught nature partially explain the freshness and originality of his work.

Matías Sánchez (Germany, 1972) has exhibited individually in international institutions such as the Powerlong Museum in Shanghai or the CAC Málaga in Spain. Matías will soon participate in TEFAF Maastricht 2025 and has also participated in important international fairs such as Art Busan, Art Central Hong Kong, Taipei Dangdai, MACO, Art Monaco or Art Moscow. His paintings can be found in private and public collections such as the University of Southern California Museum of Art, Los Angeles; Nazem Collection, Beirut; John Marquez Collection, Miami; Miaow Meow Collection, Hong Kong; CAC Málaga, Spain; CAAC Sevilla, Spain; Luc Caurichon, Paris or the S. Goodman Collection, New York among others.

Sala 1



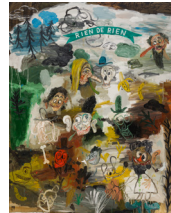
Solo la voluntad me sobra,
2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
250 x 400 cm



Pintor en la montaña, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
41 x 33 cm



Rabiosos, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
250 x 200 cm



Rien de rien, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
250 x 200 cm



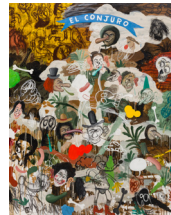
Pintor en Aracena, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
41 x 33 cm



El pintor ensimismado, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
55 x 46 cm



La ceremonia, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
250 x 200 cm



El conjuro, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
250 x 200 cm



La riña. Navajero, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
55 x 46 cm



Brujas, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
250 x 200 cm



Los Cocineros, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
250 x 200 cm



Bruja, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
55 x 46 cm



Capricho, 2025
Óleo sobre lino/ Oil on linen
250 x 400 cm



Vehementes, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
250 x 200 cm

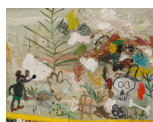
Sala 2



Una vida entera pintando, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
130 x 162 cm



Navajero, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
130 x 97 cm
51 1/8 x 38 1/4 in



Los pintores. Todo el tiempo del mundo, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
130 x 162 cm



El pintor de marinas. Mediodía en las dunas, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
92 x 73 cm



Pintor camino al trabajo, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
92 x 73 cm



Pintor con sombrero de paja y pipa. Un día en las dunas, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
92 x 73 cm



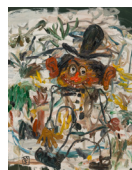
Pintor en el bosque, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
92 x 73 cm



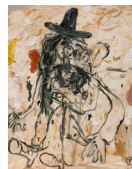
Pintor en La Provenza, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
55 x 46 cm
21 5/8 x 18 1/8 in



Barbanegra. Carolina del Norte 1718, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
55 x 46 cm



El pintor solitario, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
92 x 73 cm



Outsider, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
92 x 73 cm



Pintor con pincel y pipa. Otro día en el campo, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
180 x 180 cm



Goya, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
55 x 46 cm



El pintor feliz, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
180 x 180 cm



San Isidro, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
150 x 300 cm



El Cándido, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
55 x 46 cm



Pequeña bruja haciendo una pócima, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
55 x 46 cm



Pintor con paleta, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
55 x 46 cm

Sala 3



Bonjour Monsieur Courbet, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
130 x 162 cm



Rateros en Madrid, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
130 x 162 cm



Cabeza amarilla con sombrero, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
41 x 33 cm



Pintor en su paraíso, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
130 x 97 cm



Bandolero, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
41 x 33 cm



Dos pintores andaluces en el campo. Los paisajistas, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
130 x 97 cm



Cabeza con pipa y sombrero verde, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
41 x 33 cm



Pintor impresionista, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
41 x 33 cm



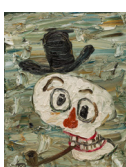
Pintor en la costa, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
41 x 33 cm



El músico bohemio, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
41 x 33 cm



Mujer asomándose, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
41 x 33 cm



El viejo paisajista, 2024
Óleo sobre lino/ Oil on linen
41 x 33 cm